

DZIEŃ PATRONA

15 maja 2018 r.

Prof. arch. Stanisław Marzyński

1904 – 1992





**Tak wyglądał budynek
przed remontem.**



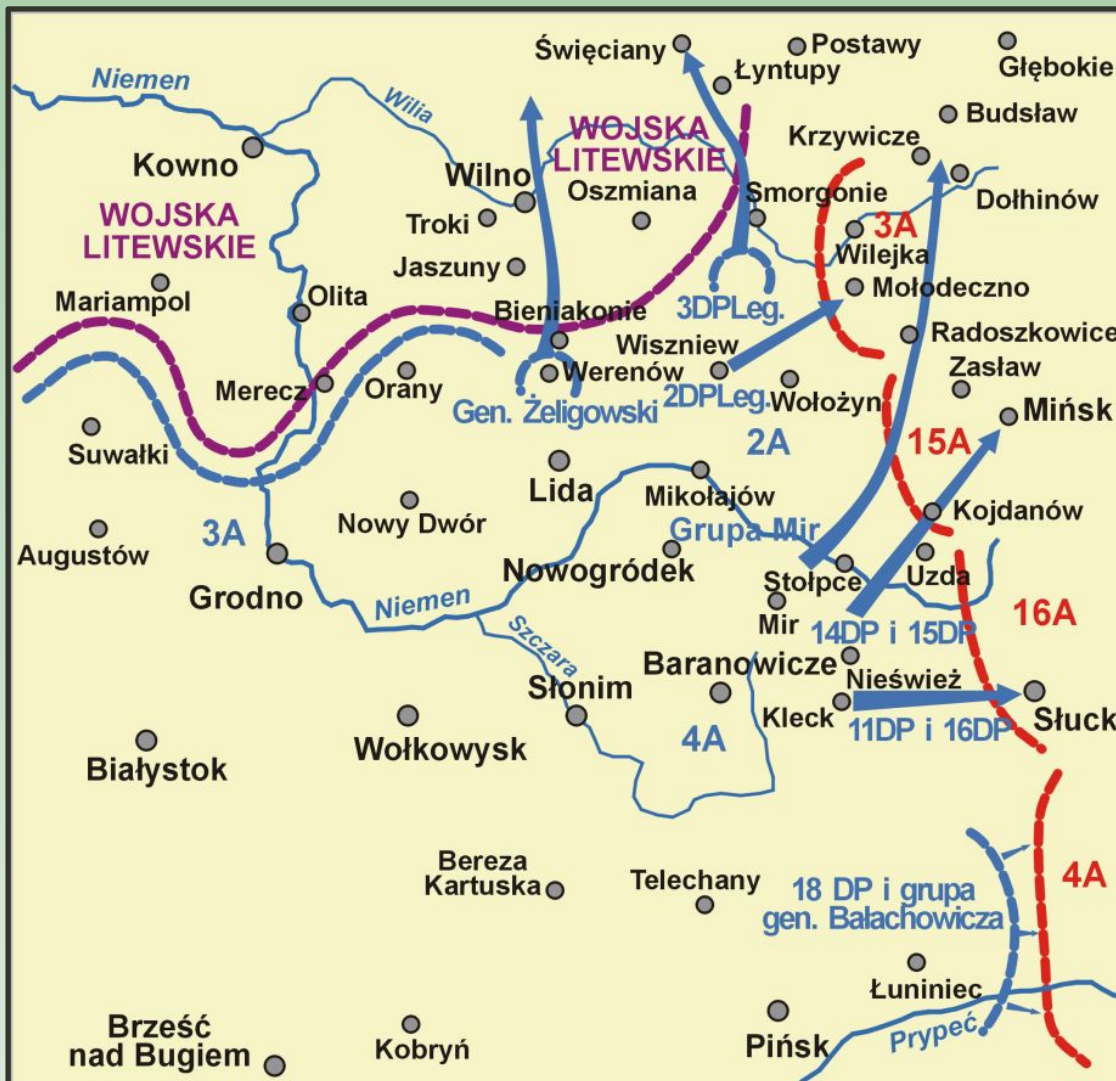
Tak podczas remontu.



A tak po remoncie.



**Od sierpnia do listopada 1920 r.
na froncie wojny polsko-bolszewickiej.**



BITWA O GRANICE październik 1920

- pozycje wojsk polskich
- pozycje wojsk sowieckich
- pozycje wojsk litewskich
- kierunki działania wojsk polskich



**Kornel Makuszyński (1884 – 1953)
i jego grób w Zakopanem.**

Kornel Makuszyński

„Bo Polska zapamięta
najdroższe swe
chłopieta!”

Wiersze i piosenki żołnierskie
1919 – 1920



opracował
Andrzej Krzysztof Kunert

**„Bo Polska zapamięta
najdroższe swe
chłopieta!”**



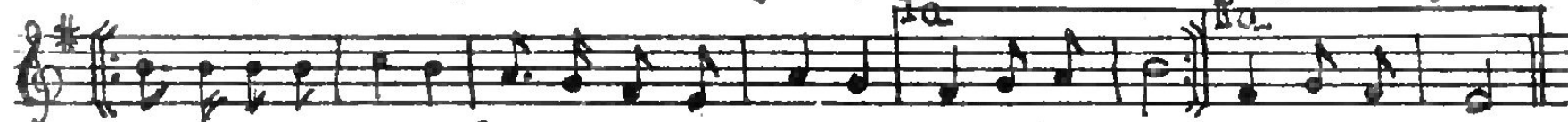
Do broni, Polsko, do broni!
Plakaty z okresu wojny polsko-bolszewickiej.

Темпо, и миарковане.

№32.



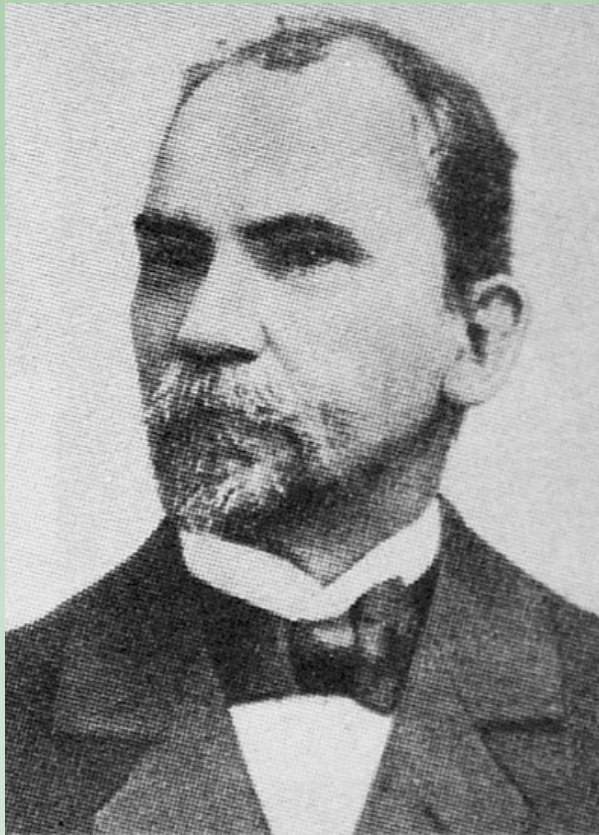
O mój roz-ma-ry-nie roz-wi-jaj się, O mój rozmarynie rozwijaj się,



Pój-de do dziewczyny, Pójde do je-dy nej, Zapytam się, Zapytam się.

**O mój rozmarynie rozwijaj się,
O mój rozmarynie rozwijaj się,
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej,
Zapytam się.**

**A jak mi odpowie – nie Kocham cię,
Ułani werbują, strzelcy maszerują
Zaciągnę się.**



**Józef Pius Dziekoński (1844 – 1927)
i kościół w Bielsku.**



Szkoła Podstawowa im. prof. arch. Stanisława Marzyńskiego w Rogotwórsku



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Strona główna

O szkole

Patron

Programy i podręczniki

Pracownicy

Uczniowie

Plan zajęć

Informacje dla rodziców

Strona główna

szukaj...

Prawa autorskie

Materiały zamieszczone na stronie www.sp.rogotworsk.pl są własnością Szkoły Podstawowej im. prof. arch. Stanisława Marzyńskiego w Rogotwórsku. Ich kopiowanie i umieszczanie na jakichkolwiek serwerach bez zgody administratora strony jest zabronione.

Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Dzień Patrona



Szkoła Podstawowa im. prof. arch. Stanisława Marzyńskiego w Rogotwórsku

09-210 Drobin

Tel. 024 26 01 028

e-mail: sprogotw@poczta.onet.pl

Budowa ogrodzenia i prace porządkowe

W ciągu całego tak zwanego długiego weekendu trwały prace na terenie szkolnym. Wszystkie prace, to znaczy: budowę nowego ogrodzenia, wycinanie krzewów, nasadzenia oraz prace pielęgnacyjne w parku i porządkowe na terenie szkolnym, wykonywali nieodpłatnie rodzice uczniów.





Warszawa, 22 maja 2015 r.

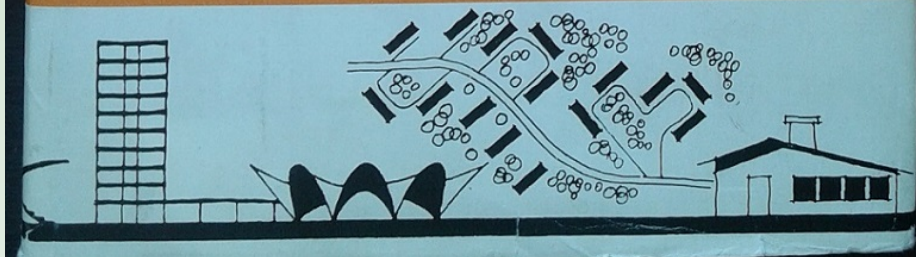
**Wycieczka z Rogotwórska przed kościołem
o.o. Redemptorystów przy ul. Karolkowej.**



**Wycieczka do Warszawy, 22 maja 2015 r.
Fragment wnętrza kościoła
o.o. Redemptorystów przy ul. Karolkowej.**

STANISŁAW MARZYŃSKI

**podstawy
projektowania
architektury**



projektowania architektury

Wielebnym i Drogim Ojcom Jezuitom ze Świątojańskiej
w dowód szacunku i wdzięczności za wieloletnią pracę
przy odbudowie Starego Miasta /patrz str. 13/ - ale czym
byłoby Stare miasto bez Kościoła Najświętszej Matki Boskiej Łaskawej!

19.III.70.

Autor.

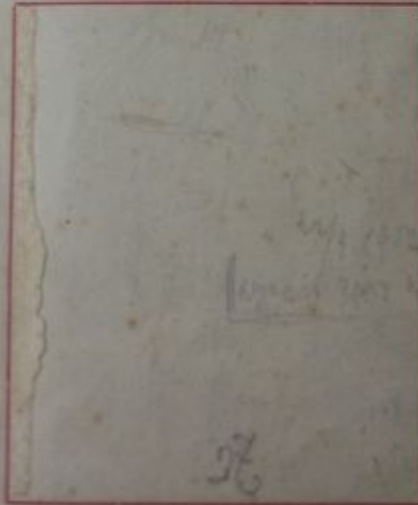
**Wielebnym i Drogim Ojcom Jezuitom ze Świątojańskiej
w dowód szacunku i wdzięczności za wieloletnią pracę przy
odbudowie Starego Miasta /patrz str. 13/
- ale czym byłoby Stare Miasto bez kościoła
Najświętszej Matki Boskiej Łaskawej!
19.III.70. Autor**











**Warszawa, Stare Miasto, styczeń 1945 r.
Rekonstrukcja zniszczeń. Na pierwszym planie,
w zaznaczeniu, ruiny katedry
i tuż za nią kościoła o.o. Jezuitów.**

STANISŁAW MARZYŃSKI
inżynier-architekt

KOŚCIOŁY WARSZAWSKIE
W
R U I N I E
I
O D B U D O W I E
1939 – 1945



POLSKI ZWIĄZEK INŻYNIERÓW BUDOWLANYCH
WARSZAWA ROK 1945

 **DOD** 
ARCHIKATEDRA
ZIEMIA
KOSCIÓŁ N.M.P. ŁASKAWY
 **KOS** 
 **CIO** 
 **ŁOW** 
STARZEJ WARSZAWY


Regulamin Kierownictwa Budowy Katedry św. Jana.

I. Dokumentacja.

- a/ Głównym projektantem Katedry jest Prof. J. Zachwatowicz. W zakresie dalszych fragmentów i wewnątrz projekty i rysunki architektoniczne, modele itp. opracowuje od listopada 1952 r. Pracownia Architektoniczna BRP, której Kierownikiem jest inż. St. Marzyński.
Każdy projektujący architekt /obecnie inż.inż. Zagrodzki, Tomaszowski Wł., arch.K.Knothe/ odpowiada za uzgodnienie swojej pracy z głównym projektantem, a następnie z Kierownikiem Pracowni. Wyjaśnek stanowią rzeczy drobne, rysunki czysto wykonawcze, rozwiązania prowizoryczne oraz sw. inne, co do których zaistnieje odpowiednie porozumienie Kierownika Pracowni z Głównym Projektantem.
- b/ Wszystkie projekty o charakterze zasadniczym są przedstawiane do akceptacji Sekcji Budowlanej.
W przypadkach przewidzianych projektami lub wskazanych przez Sekcję Budowlaną rysunki są przedstawiane także Urzędowi Konserwatorskiemu.
- c/ Rysunki konstrukcyjne, obliczenia statyczne, projekty instalacyjne itp. są wykonywane w tym samym trybie przy czym głównym projektantem konstrukcji jest prof. Stanisław Hempel.
- d/ Badania i opracowania historyczne prowadzi w ramach pracowni arch.L.Dunin. Winien on być w stałym kontakcie z Ks.Dyrektorem, Głównym Projektantem, Urzędem Konserwatorskim i Instytutem Badań Starej Warszawy.
- e/ Kierownik Pracowni odpowiada za swoje czynności przed Sekcją Budowlaną i Ks. Dyrektorem Biura Rady.
- f/ Zlecenia na wykonanie dokumentacji poza pracownią wydaje Ks.Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem Pracowni.

II. Wykonawstwo.

- a/ Kierownictwo techniczne budowy sprawuje bud. Stanisław Tomaszowski. Do niego należy stałe zarządzanie robotami i sprawy pracownicze oraz zestawienia robót wykonanych wg kosztorysów urzędowych.
- b/ Nadzór architektoniczny i konstrukcyjny sprawuje arch. W.Tomaszewski, który składa również deklaracje do władz budowlanych. Projektanci poszczególnych fragmentów mogą za jego aprobatą do pilnować pod względem autorskim realizacji dotyczących ich robót.
- c/ Kierownictwo robót instalacyjnych sprawuje inż. J. Skubalski, a - elektrycznych inż. Z. Szymborski.
- d/ Sprawy sprawodawczości inwestycyjnej i B.I., sprawy materiałowej kartotekę, magazyn, sprawdzanie ilościowe rachunków oraz kontrolę wydajności robót prowadzi bud. M. Rechnio.
- e/ Oprowadzanie wycieczek, informacje prasowe i łączność z ks. Proboszczem utrzymuje arch.L.Dunin.
- f/ Listy płacy itp. sporządza personel Biura Rady Prymasowskiej na podstawie danych dostarczanych przez Kierownika Budowy.
- g/ Koordynację i nadzór wszystkich robót wykonywanych przez własnych pracowników lub inne osoby lub firmy i koordynacja prac poszczególnych specjalistów należy do Inspektora Nadzoru, którym jest inż. St.Marzyński. Do jego kompetencji należy również kwalifikowanie rachunków do wypłaty oraz składanych ofert do zlecenia. Podstawą winny być kalkulacje urzędowe.



**Kierownikiem
jest inż. St.
Marzyński.**

**Regulamin Kierownictwa Budowy
Katedry św. Jana w Warszawie**



**Pamiątkowa tablica
w katedrze warszawskiej**



Renesansowa fasada kościoła o.o. Jezuitów (po lewej) i fragment Katedry św. Jana (po prawej)

W A R S Z A W A · R O K X V · 1 9 3 9



4/5

ARCHITEKTURA

i Budownictwo

ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO

MIESIĘCZNIK ILUSTROWANY

WYDAWNICTWO „SPÓŁDZIELNI WYDAWNICZEJ ARCHITEKTÓW POLSKICH” W WARSZAWIE

ZARZĄD S.W.A.P.: PROF. ALFONS GRAVIER, ARCH. ARCH. TEODOR BURSZE, JAN NAIMAN, JAN KRAUS.
ZASTĘPCY: ARCH. ARCH. BOHDAN GUERQUIN, BOLESŁAW TATARKIEWICZ.

RADA NADZORCZA S.W.A.P.: PROF. MARIAN LALEWICZ, ARCH. ARCH. TADEUSZ NOWAKOWSKI, ZYGMUNT WÓCICKI.
ZASTĘPCY: ARCH. ARCH. WITOLD MATUSZEWSKI, BOGUMIŁ ROGACZEWSKI.

REDAKTOR: INŻ. ARCH. JAN POLIŃSKI.

KOMITET REDAKCYJNY: DR ARCH. JAN ZACHWATOWICZ (PRZEWODNICZĄCY), PROF. DR LECH NIEMOJEWSKI,
PROF. RUDOLF ŚWIERCZYŃSKI, ARCH. ARCH. PIOTR BIEGAŃSKI, ZBIGNIEW CZECH,
TADEUSZ DZIĘGIELEWSKI, JERZY HRYNIEWIECKI, STANISŁAW KOLENDO, KAZIMIERZ
MARCZEWSKI, STANISŁAW MARZYŃSKI, STANISŁAW MURCZYŃSKI, JANUSZ OSTROWSKI,
ANDRZEJ PŁACHCIŃSKI, ZYGMUNT SKIBNIEWSKI, ZYGMUNT STĘPIŃSKI (SEKRETARZ),
ORAZ CZŁONKOWIE RADY NADZORCZEJ I ZARZĄDU SPÓŁDZIELNI.

CZŁONKOWIE KORESPONDENCI: ARCH. KAZIMIERZ DZIEWOŃSKI (KRAKÓW), ARCH. HENRYK JASIEŃSKI (KRAKÓW).

Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Wspólna 40, tel. 9-52-87.

Konto czekowe P. K. O. 11020

WARUNKI PRENUMERATY.

Prenumerata miejscowa:		Na prowincji (z przesyłką):		Egzemplarz pojedynczy:	
Kwartalnie	zł 15.—	Kwartalnie	zł 16.—	W Warszawie	zł 5.—
Półrocznie	„ 30.—	Półrocznie	„ 32.—	Na prowincji	„ 5,50
Rocznie	„ 60.—	Rocznie	„ 64.—	Zagranicą	„ 6.—

Pod nadesłanym adresem Administracja wysyła żądany numer pisma za zaliczeniem pocztowym.

CENY OGŁOSZEŃ.

Przed tekstem:		Za tekstem:		3-a i 4-a strona okładki:	
Cała strona	zł 400.—	Cała strona	zł 350.—	Cała strona	zł 450.—
Półowa strony	„ 210.—	Półowa strony	„ 180.—	Półowa strony	„ 250.—

NOWE INWESTYCJE TURYSTYCZNE W POLSCE

INŻ. ARCH. STANISŁAW MARZYŃSKI

Turystyka stała się w latach ostatnich zagadnieniem społecznym i ekonomicznym o dużym natężeniu i znaczeniu. Zapoczątkowana przez indywidualne podróże jednostek, przybrała obecnie formy ruchu zbiorowego, rokując w najbliższej przyszłości rozwój jeszcze więkzsy jako tzw. „wczasy pracownicze”, które nadadzą jej charakter ruchu masowego.

W większym i bardziej bezpośrednim stopniu niż każde inne zjawisko zbiorowe, turystyka podąża za sobą własne budownictwo i własną architekturę, której kształty i założenia krystalizują się w miarę narastania potrzeb i doświadczenia.

Z inicjatywy Ligi Popierania Turystyki powstało w ciągu dwóch lat ostatnich w różnych punktach Polski, lecz głównie w Zakopanym, szereg inwestycji, których ciężar gatunkowy w ogólnym naszym dorobku architektonicznym jest tak poważny, że należy im się specjalnie omówienie.

Najkapitałniejszą z nich, powstałą już wcześniej, udostępniającą Tatry szerokim rzeszom, głównie dzieciom i młodzieży i otwierającą przed nimi nieznanne horyzonty czarów jakie dać może taternictwo, jest Kolej linowa na Kasprowy Wierch.



SCHRONISKO TURYSTYCZNE NA KUKULU KOŁO WOROCHTY

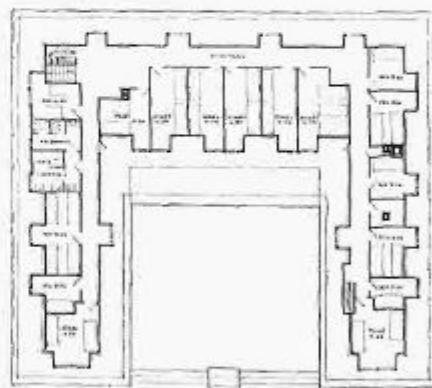
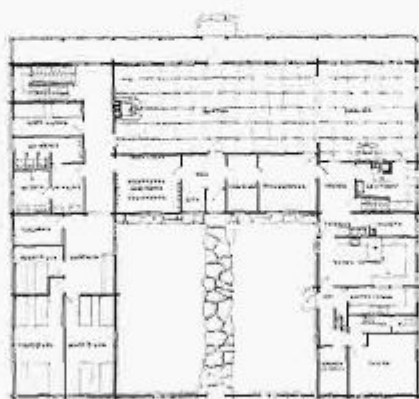
INŻ. ARCH. STANISŁAW MARZYŃSKI

Schronisko Związku Osadników położone jest na wysokości ok. 1200 m, poniżej górnej granicy lasu na północnym stoku Kukulu, najdalej ku Worochcie wysuniętym szczycie Czarnohory. Znajduje się ono na szlaku turystycznym prowadzącym z Worochty przez Kiczere z jednej strony do Ozirnego (stacja kolejki leśnej przy ujściu potoku tej samej nazwy do Prutu, skąd rozchodzą się drogi za Kostrzycę, Bystrzec, Maryszewską i w głąb Czarnohory) z drugiej zaś wzdłuż granicy obecnej węgierskiej do Woronienki lub, od trudniej dostępnej strony, w zachodnie części Czarnohory.

Od schroniska do Worochty wykonana została ostatnio okrężna łagodna droga jezdna oraz uporządkowany bezpośredni zjazd narciarski, należący do najlepszych w tej części gór. (Marsz pod górę ok. 2½ godziny, zjazd 40 minut).

Budynek powstał jako ośrodek sportów zimowych i turystyki letniej dla młodzieży kresowej i może pomieścić do 100 osób w pokojach 2, 4 i 8-osobowych oraz w jednej salce zbiorowej.

Na parterze znajduje się sień, narciarnia, jadalnia, świetlica, kuchnia:



RZUTY I PRZEKRÓJ



ARTYŚCI WŁOŚCY W POLSCE

Wydawnictwo DiG

Andrzej K. Olszewski
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

ARCHITEKTURA WŁOSKA LAT DWUDZIESTYCH I TRZYDZIESTYCH XX WIEKU W ŚWIETLE KRYTYKI POLSKIEJ

Sztuka włoska 1. połowy XX w. nie cieszyła się takim zainteresowaniem autorów polskich jak np. sztuka francuska, której wpływ był zasadniczo dominujący. Zainteresowania piszących na ten temat koncentrowały się głównie na futuryzmie i jego niekwestionowanym wpływie, przede wszystkim na literaturze. Pierwszeństwo ma tu Cezary Jellenta (Napoleon Hirschband), w tym samym

koloryt marmuru, jak i niespotykana poza granicami Italii precyzja kamieniarki stawiają elewację poczty neapolitańskiej w rzędzie najciekawszych budowli ostatniego roku. Ten sam zresztą kamień wkradł się do szeroko z gestem zaprojektowanych wnętrz. Główne sale dla publiczności są chyba najładniejsze, jakie widziałem”³⁵. I z tą opinią należy się zgodzić.

Dwa interesujące artykuły były poświęcone architekturze wystawienniczej. Stanisław Marzyński omówił wystawę „Mostra della Rivoluzione Fascista”, która miała miejsce w Palazzo delle Esposizioni przy Via Nazionale w 1933 r. Propagandowe materiały, głównie w postaci zdjęć i dokumentów, były podane w efektowny sposób (oświetlenie, liternictwo), będąc przykładem nabierającej znaczenia w latach 30. nowoczesnej architektury wystawienniczej. Istotnym efektem było przysłonięcie przez architektów Adalberta Liberego i Maria de Renzi (autorzy poczty przy Via Marmorata w Rzymie) neobarokowej elewacji Palazzo delle Esposizioni elewacją nową, w jej centrum usytuowali ciemnoczerwoną 30-metrową ścianę, stanowiącą tło dla stylizowanych różg liktorskich z kutej i nitowanej blachy żelaznej. Te wydatne akcenty wertykalne równoważył napis tytułu wystawy³⁶. W 1937 r. Stefan Sienicki omówił wystawę poświęconą opiece nad dzieckiem, zaś rok później...

Stanisław Marzyński omówił wystawę „Mostra della Rivoluzione Fascista”, która miała miejsce w Palazzo delle Esposizioni przy Villa Nazionale w 1933 r. (...)



**Za uwagę dziękują:
Karolina i Czarek**

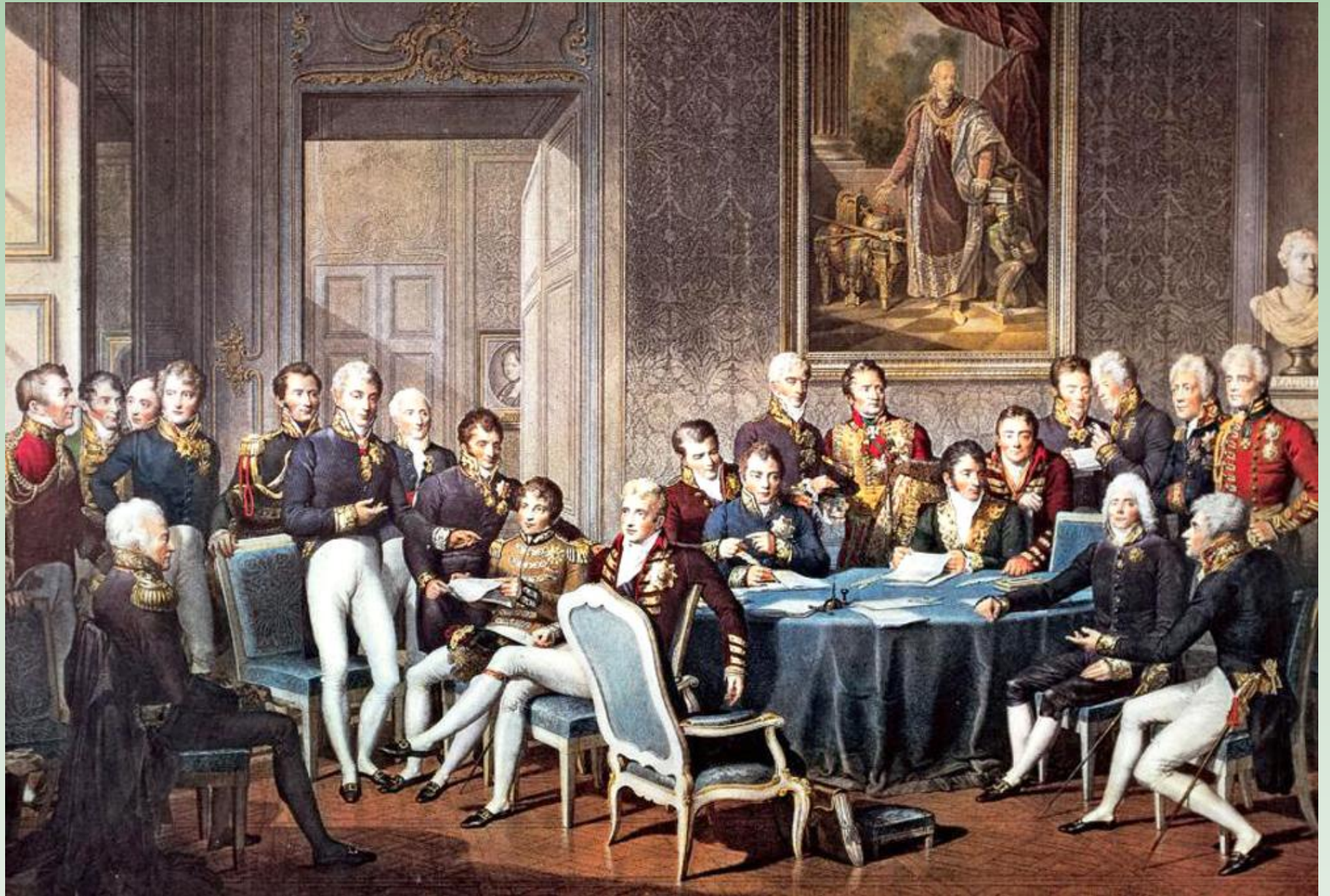
Wystąpienia Gości

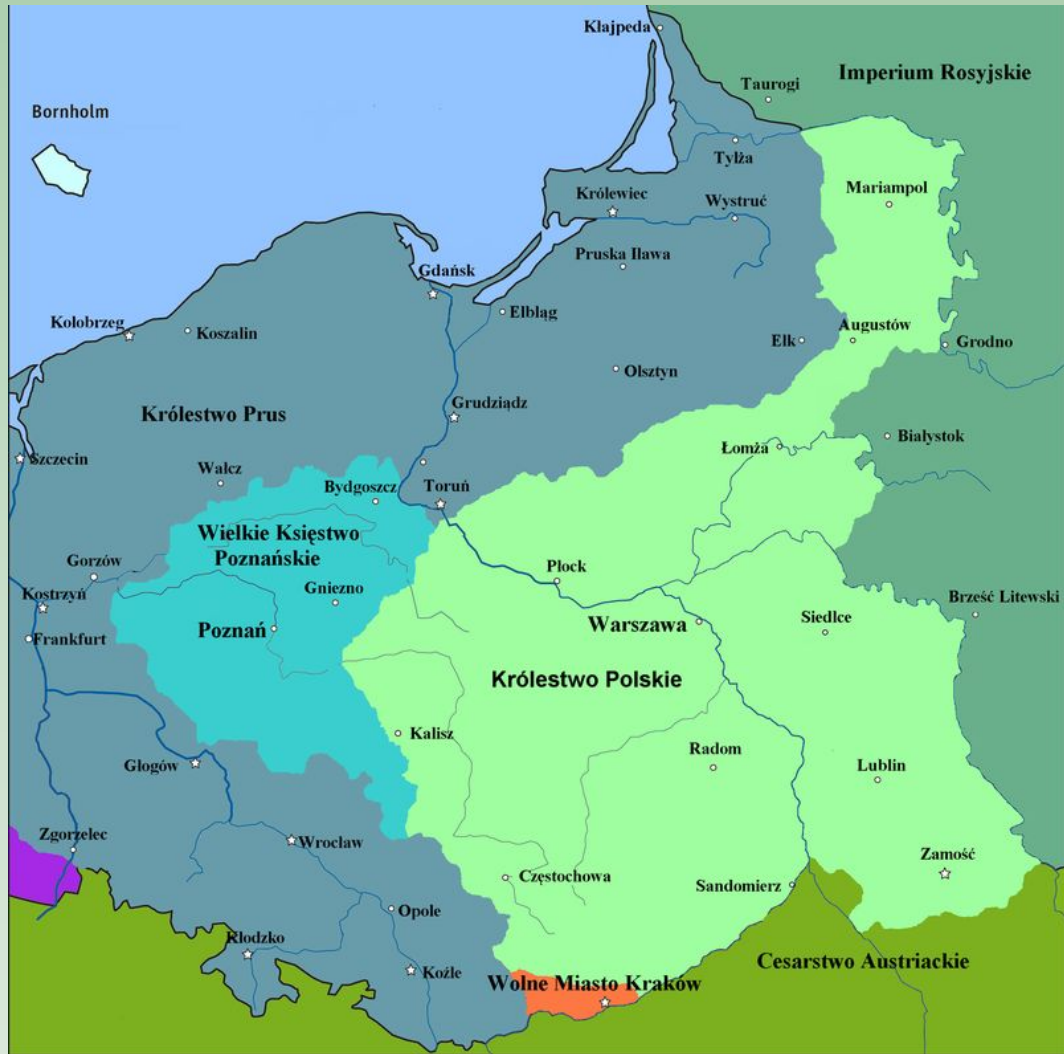
Kartki z historii

**Gdzie się spotkało
trzech architektów**



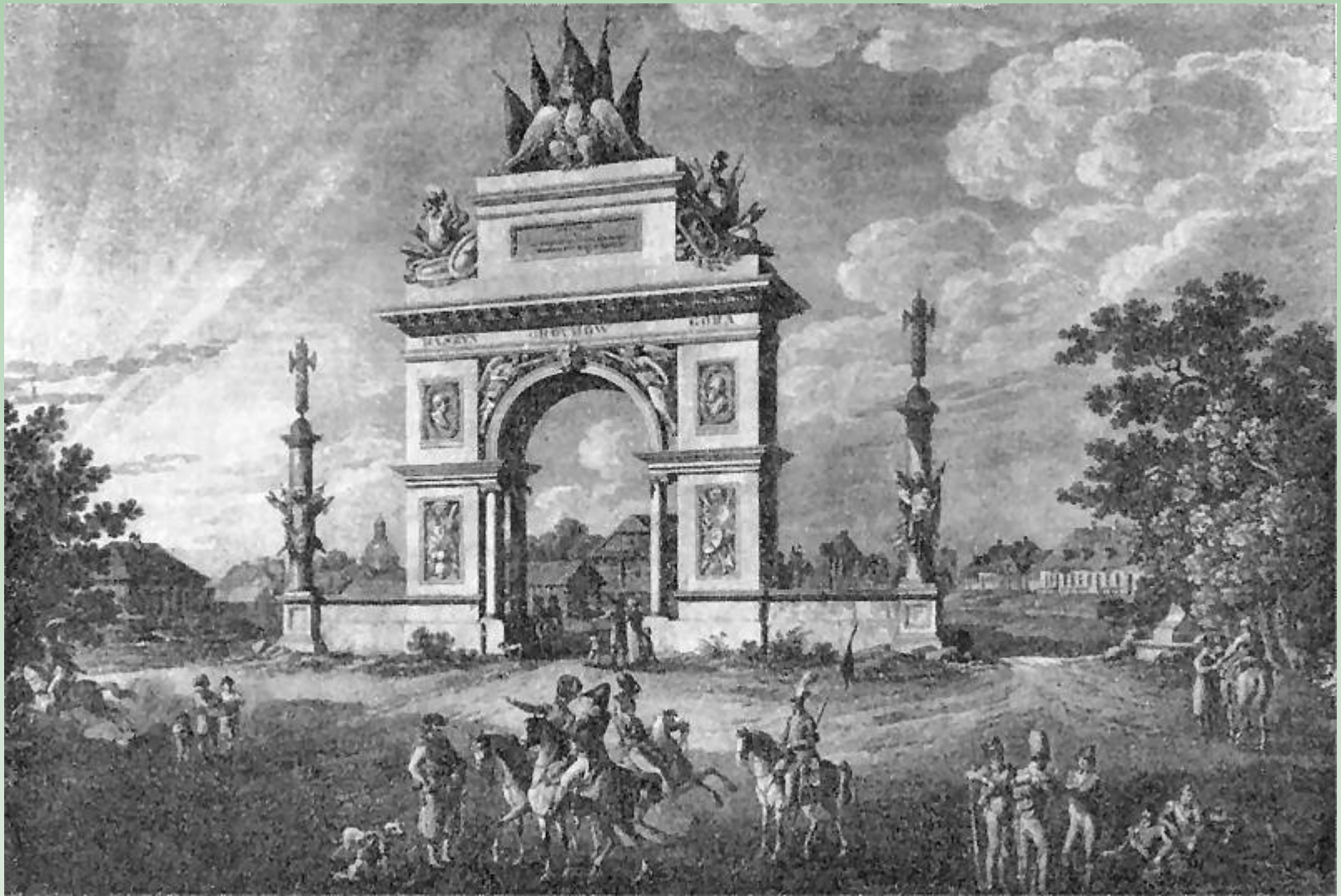
**Kościół św. Aleksandra
na Placu Trzech Krzyży w Warszawie**







Aleksander I Romanow



Brama tryumfalna z 1809 r.



Chrystian Piotr Aigner
1756 – 1841



Panteon w Rzymie



**Kościół Wniebowzięcia NMP w Puławach
według projektu Chrystiana Piotra Aignera**



Kościół św. Aleksandra według projektu Ch. P. Aignera



Kościół po przebudowie według projektu J. P. Dziekońskiego

